27 listopada c.d.

14.00 - 14.20	Małgorzata Kozłowska (UMK): *Od brzydoty treści do brzydoty formy. Rola komunikatu w twórczości Grupy Dziewięciu Grafików.*
14.20 - 14.40	Dr Marcin Lachowski (KUL): *Konwulsyjne piękno w powojennych fotografiach Zbigniewa Dłubaka*
14.40 - 15.00	Dr Elżbieta Kal (Akademia Pomorska, Słupsk): *Antyestetyzm w teorii i praktyce artystycznej realizmu socjalistycznego.*
15.00 - 15.20	Dr Joanna Bielska-Krawczyk (UMK): *Szpetni XX-wieczni. Rola szpetoty w ilustracjach Lebensteina do opowiadań Herlinga-Grudzińskiego.*
15.20 - 15.40	Ewa Linkiewicz (UŚ Katowice): *Ekspresja w sztuce na podstawie rzeczywistości „zdegradowanej" Tadeusza Kantora*
15.40 - 16.00	Dr hab. Eleonora Jedlińska (UŁ): *Obraz i myśl. Wobec rzeczywistości zdegradowanej. „Kosmos – Tango Śmierci – w powiązaniu z Blakiem". Marek Chlanda*
16.00 - 16.20	Lucjan Hanak (Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku): *Groteskowo – absurdalna – dehumanizacja postaci ludzkiej w polskiej szkole plakatu z kolekcji Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku*
16.20 - 16.40	dyskusja
16.40 - 17.00	przerwa
17.00 - 17.20	Dr Roman Nieczyporowski (ASP Gdańsk): *Paul Celan w twórczości Anselma Kiefera, czyli problem piękna i pamięci po Holocauście.*
17.20 - 17.40	Dr Piotr Majewski (UMCS): *Nawrót do „prymitywu" w obrazach i rzeźbach figuratywnych Jeana Dubuffeta.*
17.40 - 18.00	Dr Marek Krejči (IS Czeskiej Akademii Nauk, Praga): Robinsoni za murami więzienia
18.00 - 18.20	Dr hab. Maria Hussakowska (UJ): *Co szpetnego dostrzegł Umberto Eco w sztuce (pięknej) Niki de Saint Phalle*
18.20 - 18.40	Małgorzata Maria Grąbczewska (Biblioteka Polska w Paryżu): *Patologia artystyczna. Paul Richter i Henry Meige w paryskiej Ecole des Beaux – Arts.*
18.40 - 19.00	przerwa
19.00 - 19.20	Lidia Klein (MNW): *Abject architecture*
19.20 - 19.40	Anna England (UWr): *Poo art – o ocaleniu przed kiczem w sztuce współczesnej.*
19.40 - 20.00	dyskusja

28 listopada

08.40 - 09.00	Anna Dzierżyc – Horniak (UMK): *Poza pięknem i brzydotą. Awangardowy „zmierzch sztuki" w Galerii Foksal.*
09.00 - 09.20	Dr hab. Anna Markowska (UWr): *A/Estetyczne – polityczne. Współczesne malarstwo europejskie wobec malarskiej estetyki.*
09.20 - 10.00	Joanna Kordjak (MNW): Pod powierzchnią skóry.
10.00 - 10.20	Karolina Tomczak (UWr): *Brzydota, deformacja i ekspresja jako narzędzia ironii w sztuce polskich artystek 2 poł. XX wieku.*
10.20 - 10.40	Dr Dorota Grubba (UMK): *Psychogeografia Wandy Czełkowskiej*
10.40 - 11.00	dyskusja
11.00 - 11.20	przerwa
11.20 - 11.40	Dr Małgorzata Jankowska (UMK): *Krew – mój największy skarb. Krew jako motyw sztuki współczesnej*
11.40 - 12.00	Joanna Jawiczuk (UMCS, KUL): *Dysfunkcyjność ciała – sztuka odrzucająca podział wg. kategorii braku i pełni.*
12.00 - 12.20	Dr Małgorzata Kierkus – Prus (UWM Olsztyn): *Ciało chore, deformacja kiczowa – uwagi o postawach artystów wobec cielesności.*
12.20 - 12.40	Magdalena Zdrenka – Ciałkowska (UMK): *Świadectwo negatywu. Fotograficzne realizacje Borysa Michajłowa*
12.40 - 13.00	przerwa
13.00 - 13.20	Dr Katarzyna Chrudzimska – Uhera (UKSW): *Szpetny człowiek – między aktem a hybrydą. Rzeźbiarski obraz człowieka przełomu tysiącleci.*
13.20 - 13.40	Natalia Kaliś (IS PAN): *Rys groteskowy w manifestacjach Jerzego Beresia*
13.40 - 14.00	Dr Katarzyna Lewandowska – Michalska (UMK, CSW Toruń): *David Nebreda – „Ten co oddał ciało sztuce"*
14.00 - 14.20	Dr Jowita Jagla (UŁ): *„Ciała z prawem do szacunku". Obrona drogi Gunthera von Hagens do sławy.*
14.20 - 14.40	Dr hab. Tomasz de Rosset (UMK): *Śmietnik czy kolekcja?*
14.40 - 15.00	dyskusja i zakończenie konferencji

Organizacja konferencji:
Prof. dr hab. Jerzy Malinowski | *jmalin@poczta.onet.pl*
Dr Małgorzata Geron (sekretarz konferencji) | *m.geron@poczta.fm*

III Konferencja Naukowa Sztuki Nowoczesnej w Toruniu

Szpetne w sztukach pięknych

Brzydota, deformacja i ekspresja w sztuce nowoczesnej

26-28 XI 2009

Miejsce: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu"